

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации
 М.Н. Гайнутдинова
(подпись)
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

ID программы: 1788
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 17
Фамилия И.О. , должность разработчика (ов) программы: Ложкина Ирина Анатольевна.,
учитель музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ»

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Программа «Хоровое пение» разработана основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.03.2012 года № 273 - ФЗ);

Приказа №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для НОК» (от 6 июля 2021 года).

Актуальность:

Программа направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы: Программа разработана для учащихся кадетских классов общеобразовательной школы. Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. А коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия, делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, его академическую направленность, различные методы и приёмы вокально-хорового обучения детей. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Адресат программы: 14-15 лет

Сроки реализации программы: программа реализуется в течение 1 учебного года.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:

- репертуар музыкальных произведений должен соответствовать возрасту;
- научиться понимать жесты дирижера (вовремя начинать и заканчивать пение; правильно вступать; умение петь по фразам; слушать паузы; четко и ясно произносить слова.)

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды

музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Режим занятий – Всего 17 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- *формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- *формировать у кадет потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- *учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

развивающие:

- *развивать уважение к музыкальному наследию своей страны; родного края
- *развивать умения и навыки вокального и хорового пения;
- *почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- *воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- *воспитывать культуру чувств и поведения;
- *воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

1.3. Объем программы

Объем учебного времени составляет 17 часов-0,5 часов в неделю (34 учебные недели).

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием. (1 час)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Роль дыхания в пении.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (7 часов).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (2 часа)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. (1 час)

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Встречи со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6. Работа над репертуаром (3 часа)

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения хоровому пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- - петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 1 | Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием. | 1 | | 1 | Текущий |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 7 | 2 | 5 | Текущий |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | | 3 | Текущий |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. | 2 | | 2 | Текущий |
| 5 | Формирование сценической культуры. | 1 | | 1 | Текущий |
| 6 | Работа над репертуаром | 3 | | 3 | Итоговый |
| Итого объем программы | | 17 | 2 | 15 | |

2.2. Календарный учебный график

| № п/п | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Ко-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------|--------------------------|----------------------------|-------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 14.09. | 8.00-8.45 | Практическое | 1 | Вводное занятие. Строение голосового аппарата. Знакомство с песнями гражданско-патриотического направления. | Каб.304 | Текущий |
| 2 | 28.09 | 8.00-8.45 | Теоретическое/практическое | 1 | Знакомство с репертуаром. Разучивание песни: «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов | Каб.304 | Текущий |
| 3 | 12.10 | 8.00-8.45 | Теоретическое/практическое | 1 | Дыхание. Певческая позиция. Вокально-хоровая работа над репертуаром. | Каб.304 | Текущий |
| 4 | 26.10 | 8.00-8.45 | Практическое | 1 | Разучивание песни: «Салют весне» О.Газманов | Каб.304 | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|--------------|---|--|------------|---------------|
| 5 | 16.11 | 8.00-8.45 | Практическое | 1 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Правильное формирование певческого звука. | Актный зал | Текущий |
| 6 | 30.11 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песен. | Актный зал | Текущий |
| 7 | 14.12 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Разучивание песни: «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов | Каб.304 | Промежуточный |
| 8 | 28.12 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Исполнение песни: «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов | Каб.304 | Промежуточный |
| 9 | 18.01 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Сценическая культура. Отработка вокальных навыков. | Актный зал | Текущий |
| 10 | 01.02 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Работа над сценическим образом. Вокально-хоровая работа над репертуаром. | Каб.304 | Текущий |
| 11 | 15.02 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | Каб.304 | Текущий |
| 12 | 29.02 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Разучивание и вокально-хоровая работа над песней «Песня о веселом ветре» И.Дунаевского. | Каб.304 | Текущий |
| 13 | 14.03 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Вокально-хоровая работа над песней «За тебя-Родина-мать» | Каб.304 | Текущий |
| 14 | 04.04 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Вокальные упражнения. Исполнение песенного материала. | Каб.304 | Текущий |
| 15 | 18.04 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | О чём говорят дирижёрские жесты? (беседа). Работа над репертуаром. Разучивание песни: | Актный зал | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|--------------|---|--|------------|----------|
| | | | | | «Солдаты России» В.Овсянников. | | |
| 16 | 02.05 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Работа над песней «Солдаты России». Подготовка к концерту. Повторение песен. | Актный зал | Итоговый |
| 17 | 16.05 | 8.00-8.45 | практическое | 1 | Занятие-концерте. | Актный зал | Итоговый |

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся учителем музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ» Ложкиной Ириной Анатольевной. Образование-среднее специальное, педагогическое.

Информационно-методическое обеспечение:

Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете и в актовом зале. Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы.

Техническое оснащение: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, электронные носители.

Интернет – ресурсы.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – итоговое выступление.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

2.6 Оценочные материалы

Оценочные материалы включают себя проверку музыкального слуха, дикции и артикуляции, работу над образом.

1. Музыкальный звук. Высота звука.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

2. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

3. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.7. Методические материалы

Формами проведения уроков по хору могут быть как групповая так и мелкогрупповая. Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем);
- практический (самостоятельная работа с голосом);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

2.8. Иные компоненты

2.9. Список литературы

1. Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX—начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. №4.
3. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
5. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.
6. <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>